

1 (Sem-4) ASS 2

2025

ASSAMESE

Paper : ASS0400204

(অসমীয়া কবিতা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) মাধৱ কন্দলিৰ পৃষ্ঠপোষক কোন আছিল ?
- (খ) শংকৰদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ তাৰিখ নিৰূপণৰ একমাত্ৰ বাহ্যিক
প্ৰমাণ কি ?
- (গ) “গীতি-ৰামায়ণ বান্ধীকিৰ মহাকাব্যৰ গাঁৱলীয়া তাঙৰণ
মাথোন।” কোনে কৈছিল ?
- (ঘ) ভোলানাথ দাসৰ ‘সীতাহৰণ কাব্য’ প্ৰথমে কি
আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (ঙ) প্ৰাক্-জোনাকী যুগৰ এগৰাকী কবিৰ নাম লিখা।

A25/778

(Turn Over)

(2)

- (চ) বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ দুটা স্পষ্ট আৰু সুকীয়া ধাৰা উল্লেখ কৰা।
- (ছ) অজিৎ বৰুৱাৰ এখন কবিতা সংকলনৰ নাম লিখা।
- (জ) নৱকান্ত বৰুৱাই কি গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) প্ৰাক-শংকৰ যুগৰ সাহিত্য উৎসৰ ফালৰ পৰা কিহৰ ওচৰত শৰণাপন্ন?
- (খ) পদ-ভাঙনিৰ ক্ষেত্ৰত শংকৰদেৱৰ আটাইতকৈ মনোৰম আৰু কবিত্বপূৰ্ণ ৰচনা কি?
- (গ) দুৰ্গাবৰৰ 'গীতি-ৰামায়ণ' কোনটো অংশত মাধৱ কন্দলিৰ পৰা আঁতৰি গৈছে?
- (ঘ) অসমীয়া কবিতালৈ ভোলানাথ দাসৰ বৰঙণিৰ দুটা ঘাই বৈশিষ্ট্য কি কি?
- (ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দুটি সাৰ্থক কাহিনী-কবিতাৰ নাম লিখা।
- (চ) অসমীয়া ৰোমাণ্টিজিজমৰ প্ৰথম হোতা কোন? কেনেকৈ?
- (ছ) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ 'তুমি' আৰু 'বীণা'ত কি অনুভূতিৰ বিকাশ দেখা যায়?

(3)

- (জ) নাটকীয় স্বগতোক্তি বুলিলে কি বুজা ?
- (ঝ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা ।
- (ঞ) ভাৰতীয় জ্ঞানপীঠ বঁটা পোৱা একমাত্ৰ অসমীয়া কবিগৰাকী কোন ? তেওঁৰ এখন কবিতা সংকলনৰ নাম লিখা ।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৫×৪=২০

- (ক) দুৰ্গাবৰৰ ‘গীতি-ৰামায়ণ’ত অবান্ধীকীয় উপাদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা ।
- (খ) মাধৱ কন্দলিৰ ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা সম্পৰ্কে লিখা ।
- (গ) ভোলানাথ দাসৰ ‘মেঘ’ কবিতাৰ শব্দ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে লিখা ।
- (ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ‘অজৈয়’ কবিতাত আবেগ আৰু শব্দ প্ৰয়োগৰ সমতা সম্পৰ্কে লিখা ।
- (ঙ) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ ‘মোৰ বীণা’ কবিতাত অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতি কিদৰে মূৰ্ত হৈছে, দেখুওৱা ।
- (চ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘মনোৰমা’ কবিতাত প্ৰেম আৰু প্ৰকৃতিৰ সহায়স্থান কিদৰে হৈছে, নিদৰ্শনসহ দেখুওৱা ।
- (ছ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘পলস’ কবিতাত প্ৰজন্মৰ পাৰম্পৰিক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে লিখা ।
- (জ) অজিৎ বৰুৱাৰ কবি-পৰিচয় প্ৰদান কৰা ।

A25/778

(Turn Over)

(4)

৪। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×২=২০

- (ক) মাধৱ কন্দলিৰ কাব্যাংশ ‘ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।
- (খ) শংকৰদেৱৰ ‘শৰৎ বৰ্ণনা’ত ভক্তিতত্ত্ব কিদৰে উদ্ভাসিত হৈছে, নিদৰ্শনসহ ব্যাখ্যা কৰা।
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘মালতী’ কবিতাত ৰূচকৰ্থৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰি কবিৰ মৌলিকতা ফঁহিয়াই দেখুওৱা।
- (ঘ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ‘গোলাপ’ কবিতাত কাব্য-দৃষ্টিৰ ৰূপায়ণ সম্পৰ্কে লিখা।
- (ঙ) অজিৎ বৰুৱাৰ ‘মন কুঁৱলী সময়’ত আধুনিকতাবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য কিদৰে ফুটি উঠিছে, ফঁহিয়াই লিখা।
